

CENTRO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR
DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA



GRADO EN LOGOPEDIA
PLANIFICACIÓN DE LA
DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

Guía orientativa - Consultar con docente -

**Anatomía y fisiología de los órganos
del lenguaje y la audición**

Anatomía y fisiología de los órganos del lenguaje y la audición: 79600

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título	GRADO EN LOGOPEDIA
Modulo/Materia	ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA HUMANA
Asignatura	Anatomía y fisiología de los órganos del lenguaje y la audición
Código	79600
Curso	1º
Semestre	1º
Carácter	Formación Básica
ETCS	6
Profesor	Elia María Camarasa Ivorra
Correo electrónico	elia.camarasa@profesorado.ceie.es
Modalidad	Presencial y Virtual
Idioma	Castellano
Web	https://ceie.es/

2. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:
Los propios de acceso al Grado.
Aconsejables:
Conocimientos básicos de Biología

3.SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la materia "ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA HUMANA". Constituye una de las asignaturas de formación básica.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura de Anatomía y Fisiología de los Órganos del Lenguaje y la Audición proporciona a los estudiantes los conocimientos fundamentales sobre la estructura y funcionamiento de los órganos implicados en la producción y percepción del habla y los sonidos. Estos conocimientos se integran con asignaturas como Anatomía y Fisiología del Sistema Nervioso y Psicofisiología, que abordan las bases neurológicas y funcionales del sistema auditivo y del habla, formando una visión holística del sistema comunicativo humano.

Además, los contenidos de esta asignatura son imprescindibles para abordar en cursos posteriores temas como las Alteraciones y Trastornos y los Métodos de Intervención Específicos en Logopedia, en los que se requiere un conocimiento detallado de los mecanismos anatómicos y fisiológicos para la identificación y tratamiento de patologías relacionadas con el lenguaje y la audición.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La formación en esta asignatura prepara al estudiante para comprender los procesos biológicos y funcionales que sustentan la comunicación humana, permitiendo identificar alteraciones en los sistemas implicados. Esta base es fundamental para el desarrollo de competencias clínicas en el diagnóstico y tratamiento de trastornos del lenguaje y la audición, como la afasia, la disartria, o los problemas auditivos asociados a diferentes edades y condiciones.

El conocimiento adquirido permitirá a los futuros logopedas integrar los principios anatómicos y fisiológicos en su práctica profesional, aplicándolos a la prevención, evaluación e intervención en una amplia variedad de contextos: educativo, sanitario y social.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE QUE DESARROLLA LA MATERIA.

Conocimientos	CON3. Conocer e integrar los fundamentos biológicos de la Logopedia: La Anatomía y Fisiología.
Habilidades y destrezas	H2. Dominar la terminología que permita interactuar eficazmente con otros profesionales.

	H6. Ser capaz de desarrollar habilidades como: regular su propio aprendizaje, resolver problemas, razonar críticamente y adaptarse a situaciones nuevas.
	H20.Utilizar técnicas de estudio y análisis para comprender y memorizar la estructura y función del sistema nervioso.
Competencias	COM14.Aplicar conocimientos sobre anatomía y fisiología del sistema nervioso, para la identificación de las estructuras anatómicas.

5. CONTENIDOS

Asignatura básica de 6 créditos cuyo objetivo fundamental es describir de manera integrada las estructuras que participan en la emisión y recepción de las señales sonoras que conforman la comunicación humana. Además de ello, también se incluye información sobre el funcionamiento de las estructuras, y su relación con el sistema nervioso, con el sistema respiratorio y el digestivo.

Detalles contenidos:

1. Generalidades. 1.1. Generalidades de anatomía humana: La posición anatómica. Huesos. Articulaciones. Músculos. 1.2. Conceptos generales sobre la voz: Voz, habla y lenguaje. Tipo de voces. Clasificación de las voces. Las tres partes del aparato vocal. Tipo de respiración. Higiene vocal y postura

2. La laringe. El vibrador del aparato vocal. Cartílagos de la laringe. Articulaciones de la laringe. Músculos intrínsecos de la laringe. Innervación de la laringe. Constitución de los pliegues vocales. Fonación, principales teorías. Región hioidal, músculos extrínsecos de la laringe.

3. El fuelle del aparato vocal. Caja torácica. Tráquea y Pulmones. El diafragma. El músculo inspirador. Los músculos del abdomen. Los músculos espiradores. Equilibrio diafragma/musculatura del abdomen. El apoyo de la voz. Músculos accesorios de la respiración

4. Los resonadores del aparato vocal y la deglución. Los resonadores del aparato vocal. La faringe y el velo del paladar. La boca. La cavidad nasal. Los sinus paranasales. Anatomía y fisiología de la deglución

5. El oído. El oído externo, mediano, interno. Fisiología de la audición.

Unidad 6. Revisión funcional. Aparato vocal a partir de la visualización de vídeos sobre la anatomía funcional de la voz.

6. CRONOGRAMA

BLOQUE I	
Unidades didácticas/Temas	Periodo temporal
Unidad 1	Semanas 1-4
Unidad 2	Semanas 5-6
Unidad 3	Semanas 7-8

Unidad 4	Semanas 9-10
Unidad 5	Semanas 10-11
Evaluación final	Semana 12

Nota: La distribución expuesta en esta tabla tiene un carácter general y orientativo, se ajustará a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

7. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad presencial

Actividades formativas	Horas totales	Horas Presenciales
AF1 Clases expositivas programadas	34	34
AF2 Seminarios-Talleres prácticos in campus	15	15
AF4 Acceso e investigación sobre contenidos complementarios y estudio autónomo individual	55	0
AF5 Tutoría	5	1
AF6 Trabajos individuales o en grupo.	39	0
AF7 Examen-Evaluación final	2	2

Modalidad virtual

Actividades formativas	Es síncrona	Horas totales	Horas interactividad síncrona
AF1 Clases expositivas programadas	Parcial	28	20
AF3 Seminarios-Talleres prácticos a través de recursos virtuales	SI	10	10
AF4 Acceso e investigación sobre contenidos complementarios y estudio autónomo individual	NO	58	0
AF5 Tutoría	Parcial	5	1
AF6 Trabajos individuales o en grupo.	No	39,5	0
AF7 Examen-Evaluación final	SI	2	2
AF13 Foros de discusión sobre asuntos relativos al contenido de las asignaturas y su aplicación en la práctica.	Parcial	7,5	1,5

Nota: La distribución expuesta en estas tablas tiene un carácter general y orientativo, se ajustará a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

8. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación	Tipo / criterio	Valoración respecto a la calificación final (%)
EV1 Examen	Prueba objetiva con preguntas de 3 alternativas con una opción como correcta. Los restan los fallos ni las preguntas no contestadas	50

EV2 Participación en las actividades planteadas	Foros - Grado de ajuste al esquema y principios planteados.	20
EV3 Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	Trabajo o proyecto - Aspectos formales (estructura claridad, ausencia de faltas de ortografía etc.). Capacidad para asociar los contenidos aprendidos, grado de ajuste a objetivos. Exposición y defensa oral	20
EV4 Test de autoevaluación	Porcentaje de respuestas correctas del test. (0%=0 puntos; hasta 100%= 1 punto)	10
Total		100

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En todos los ejercicios escritos se tendrá muy en cuenta la correcta expresión escrita, la ortografía y el uso adecuado de la gramática y la puntuación.

La calificación final estará basada en la puntuación absoluta de 10 puntos obtenida por el estudiante, de acuerdo a la siguiente escala: Suspenso: 0-4,9; Aprobado: 5-6,9; Notable: 7-8,9; Sobresaliente: 9-10 y Matrícula de Honor: que implicará haber obtenido sobresaliente más una mención especial.

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como cualquier intento de fraude implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por el centro. El plagio, total o parcial, de cualquiera de los ítems de evaluación será sancionado conforme al Régimen Jurídico y Procedimiento Sancionador del Estudiante Universitario.

9. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Drake, R.L., Volg, A.-W., Mitchell, A.W.M.. GRAY. Anatomía para estudiantes. 2a ed. Barcelona: Elsevier España, 2010. Fragmento: "Oído" (p. 902-919)

Le Huche. F., Allali, A. La voz. Vol. 1, Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y del habla. 2ª ed. Barcelona: Masson; 2004. Fragmento: "Teorías de la mecànica vocal" (p. 55-58).

Moore, K.L., Daley, A.F., Agur, A.M.R. Anatomía con orientación clínica. 6ª edic. Barcelona: WoltersKluwer Health España. 2010. Fragmento: "Dientes" (p. 930-934).

Rouvière, H., Delmas, A. Anatomía humana, descriptiva, topográfica y funcional. Tomo I. Cabeza y cuello. 10ª ed. Barcelona: Masson. 1999. Fragmentos: "Anatomía funcional de las cavidades nasales" (p. 303-306); "Deglución" (p. 425-429).

Rodríguez, S., Smith-Agreda, J.M. Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición. Madrid [etc.]: Editorial Médica Panamericana, 2004. Fragmento: "Órgano de la audición" (p. 199-208)

Torres, B. Anatomía interactiva del sistema locomotor. Vol. 1: Generalidades y miembro superior. Barcelona: Publicacions i Edicions UB. 2008. Fragmento: "Generalitats".

Torres, B. Anatomía interactiva del sistema locomotor. Vol. 2: Cabeza, cuello y tronco y miembro inferior. Barcelona: Publicacions i Edicions UB. 2008. Fragmentos: "Cabeza", "Cuello" y "Tronco".

Torres, B. La voz y nuestro cuerpo: un análisis funcional. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, Vol. 1, p. 40-58, 2013.

Torres, B., Sala-Blanch, X., Gimeno-Aragón, E., Prats-Galino, A., Gimeno, F. Estudio ecográfico de la laringe en cantantes niños y adultos. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. Vol. 3. Núm. 2. p. 53-76. 2015.

Torres, B., Masó, N., Rey, F. Sala-Blanch, X., Gimeno-Aragón, E., Germán, A., Vilaró, J., Prats-Galino, A., Gimeno, F. Patrones musculares en el canto. Un estudio piloto. Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. Vol. 4. Núm. 1. p. 7-22. 2016.

Nota: Las referencias bibliográficas citadas no constituyen un listado cerrado; cada profesor podrá añadir recursos que considere pertinentes según las características e intereses del grupo.