

CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



GRADO EN MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

PLANIFICACIÓN DE LA
DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE
LITERATURA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título	Grado en Maestro en Educación Primaria
Módulo	Formación Básica
Asignatura	Literatura
Código	77270
Curso	2º
Semestre	1º
Carácter	Obligatoria
ETCS	4
Profesor	Nuño Aguirre de Cárcer Girón
Correo electrónico	nuno.aguirre@profesorado.ceie.es
Modalidad	Semipresencial
Idioma	Castellano
Web	https://ceie.es/

2. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios de acceso al Grado.

Aconsejables:

Haber cursado y aprobado las materias de "Lengua castellana" y "Expresión oral escrita". Mostrar interés por la lectura y la escritura críticas y creativas.

Predisposición para el trabajo en equipo y la comunicación.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Humanidades

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

La asignatura se relaciona con las materias del área de Lengua, Literatura e Idiomas de la Facultad. Toma como base las enseñanzas adquiridas en "Lengua castellana" y avanza en paralelo con algunas destrezas aportadas por la materia de "Expresión oral y escrita". Por otra parte, dialoga lateralmente con las asignaturas de "Lectoescritura" y "Cuentos Motores". Así como prepara en los conocimientos que el alumno requiere para acceder en el siguiente curso a la asignatura de "Didáctica de la Lengua y la Literatura". Asimismo, dado que se trata de una materia en la que se refuerza el conocimiento del código de una Lengua y su Literatura, el temario recoge materiales que servirán al alumno para acometer con mayores garantías el estudio de asignaturas relacionadas con una segunda lengua.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

La literatura desarrolla la creatividad, la inteligencia, la humanidad y la cultura, pero resulta difícil establecer un canon de buenas lecturas que ayude a concentrar esos valores en la enseñanza. En esencia, el maestro ha de alcanzar un conocimiento firme de nuestra literatura y ha de enfrentarse a la construcción de un criterio de análisis y selección de obras literarias como herramienta facilitadora de aprendizaje y como acercamiento placentero y responsable a la lectura.

Por otra parte, en las últimas décadas, numerosos expertos denuncian en los niños y jóvenes una pérdida de afinidad con la lectura y graves problemas de comprensión lectora. Esta situación se hace particularmente preocupante cuando los estudiantes se encuentran en las carreras de Magisterio, pues en pocos años serán los encargados de formar en el placer y hábito de leer a las generaciones venideras.

Consciente de la necesidad de aportar soluciones a esta problemática y de alcanzar los objetivos y contenidos de la materia para la enseñanza en Educación Primaria, la materia aborda una visión interdisciplinar e interactiva de los grandes periodos, autores y movimientos de la literatura española e hispanoamericana, así como de los núcleos temáticos de obras para niños y jóvenes lectores.

En ese marco, esta materia provee de habilidades teórico-prácticas de comprensión lectora, selección de autores/obras y técnicas de acercamiento a la lectura. Con un enfoque transversal, interactivo y creativo se aportarán tácticas de indagación de

bibliografías, de creación de mapas de épocas y autores, de análisis y crítica de textos, y de comunicación lectora.

Todo, con el objetivo de lograr una vinculación efectiva y creativa entre los mundos literarios de la Educación Primaria y los futuros docentes.

4. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

CG.1. Expresarse oralmente y por escrito de manera correcta y adecuada en lengua española. CG.5. Incorporar y utilizar las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CG.8. Utilizar la investigación para promover la innovación educativa.

CG.10. Considerar la ética y el compromiso social como valores esenciales de una práctica profesional que atiende la diversidad y fomenta la igualdad de género, equidad y respeto de los derechos humanos.

CE.7.2. Adquirir formación literaria (géneros, movimientos, autores y obras de la literatura española e hispanoamericana entroncadas con la universal) y manejar textos y temas de la literatura infantil y juvenil más adecuados para la Educación Primaria.

CE.7.4. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

CE.7.6. Fomentar la lectura y animar a escribir.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y dominar técnicas de expresión y comunicación oral y escrita en lengua española.
- Analizar críticamente las principales obras de escritores reconocidos de la cultura.
- Conocer y dominar conceptos literarios de las etapas, obras y movimientos más significativos de la literatura hispana.
- Valorar críticamente las posibilidades didácticas de textos y temas de la literatura infantil y juvenil.
- Desarrollar materiales relacionados con la literatura tanto individualmente como en grupo.
- Dominar la argumentación en torno a las características y valores de los textos.
- Aplicar un criterio lector para la selección de obras y autores.
- Aplicar recursos creativos para fomentar la lectura y animar a escribir.
- Implantar actividades que promuevan el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender las características diferenciales de metodologías activas como los proyectos de investigación, unidades de indagación, etc.

- Aplicar medidas que favorezcan la enseñanza y aprendizaje en contextos multiculturalesy/o multilingües a través de la literatura.

6. CONTENIDOS

Unidad 1. ¿Qué es la literatura?

Unidad 2. Géneros literarios no convencionales.

Unidad 3. Géneros literarios convencionales.

Unidad 4. Los grandes tiempos de la Literatura española.

Unidad 5. El disfrute del texto.

7. CRONOGRAMA

Unidades didácticas/Temas	Periodo temporal
Unidad 1	Semana 1 - 2
Unidad 2	Semana 3 - 5
Unidad 3	Semana 6 - 8
Unidad 4	Semana 9 - 11
Unidad 5	Semana 12 - 15
Evaluación final	Semana 16

Nota: La distribución expuesta en esta tabla tiene un carácter general y orientativo, se ajustará a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

8. METODOLOGÍA

La asignatura cuenta con una serie de contenidos de carácter teórico, imprescindibles para la formación de los alumnos, pero la metodología de enseñanza está basada en la participación y la colaboración de los estudiantes, entre ellos y con el profesor.

En esta modalidad semipresencial se sigue una metodología de carácter práctico con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas se plantean y desarrollan con soportes digitales, que combina las explicaciones teóricas con la resolución de casos prácticos basados en supuestos reales de la actividad profesional.

Se imparten clases magistrales a cargo del docente de la asignatura en las que se trabajan contenidos teóricos y diferentes metodologías prácticas y participativas que se llevan a cabo a través del aula virtual, que ofrece posibilidades de encuentros virtuales síncronos y asíncronos, donde el alumno puede tener contacto directo con el docente y con sus compañeros, al mismo tiempo que puede tener acceso al material didáctico, las actividades prácticas y de evaluación, necesarias para la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos durante el curso.

Las sesiones presenciales reforzarán las clases teóricas y fomentarán la participación activa del alumno y del grupo de clase, el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo. Se combinarán los casos prácticos con diferentes propuestas metodológicas: el debate, las simulaciones, la resolución de problemas, la realización de proyectos, etc.

La evaluación se irá realizando a lo largo del cuatrimestre a través de estas participaciones y colaboraciones durante las clases por videoconferencia o las sesiones presenciales, además del trabajo autónomo del alumno con la entrega de los trabajos y proyectos propuestos; y finalizará con la realización de una prueba escrita al final del cuatrimestre para valorar la adquisición y dominio de los conocimientos y competencias trabajados en la asignatura.

Las tutorías serán de carácter formativo y orientador, y se realizarán mediante el correo electrónico y otras herramientas contenidas en la plataforma del campus virtual.

9. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad Organizativa	Métodos de Enseñanza	Horas	Presencialidad %
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	Método expositivo/Lección magistral	15	100
Workshop. Seminarios o talleres	Método del caso	16.3	100
Actividades a través de recursos virtuales	Práctica guiada mediante debates y resolución de problemas y ejercicios en el aula	6.7	50
Acceso e investigación sobre contenidos complementarios	Aprendizaje orientado a proyectos	6.7	0
Estudio individual y trabajo autónomo		29	0
Tutoría a distancia		11.7	50
Trabajos individuales o en grupo	Resolución de ejercicios y problemas	11.7	0
Prueba final presencial teórica		3	100

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final (%)
Asistencia y participación en clases, foros, videoconferencias y otros medios colaborativos	Grado de participación y calidad de las actividades prácticas de las sesiones presenciales relacionadas con los contenidos teóricos abordados en las diferentes unidades	5%
Presentación de trabajos y proyectos. Prácticas individuales y trabajo en equipo	Capacidad de diseño, planificación y desarrollo de diferentes materiales didácticos orientados a los contenidos de la asignatura. Adecuación a la etapa educativa. Capacidad expresiva (oral y escrita) y originalidad.	30%
Test de autoevaluación	Adquisición de contenidos teóricos-prácticos	5%
Examen final	Adquisición de contenidos teóricos a través de evaluación escrita presencial.	60%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En todos los ejercicios se tendrá muy en cuenta la correcta expresión escrita, y el uso adecuado de la gramática y la puntuación.

La calificación final estará basada en la puntuación absoluta de 10 puntos obtenida por el estudiante, de acuerdo a la siguiente escala: Suspenso: 0-4; Aprobado: 5-6; Notable: 7-8; Sobresaliente: 9-10 y Matrícula de Honor: que implicará haber obtenido sobresaliente más una mención especial.

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad. El plagio, total o parcial, de cualquiera de los ítems de evaluación será sancionado conforme al Régimen Jurídico y Procedimiento Sancionador del Estudiante Universitario.

Cada falta ortográfica restará un punto, y más de tres supondrán la devolución del trabajo para revisión del alumno, con la consiguiente merma en la calificación final.

11. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Bravo-Villasante, C. (1985) *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela española.

Carreter Lázaro, F. (2004) *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.

Fernández, T., Millares, S., & Becerra, E. (1995) *Historia de la literatura hispanoamericana*.

Madrid: Universitas.

Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez-Cáceres (2000) *Historia esencial de la literatura española*. Madrid: EDAF.

Bibliografía complementaria

- AA. VV. (1996). *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Barrera, T. (coord.). (2008) *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo III, SigloXX, Madrid: Cátedra.
- Balutet, N. (2010). *El comentario de textos literarios*, Navarra: Cénlit.
- Bennassar & Bartolomé (1994). *La España del Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica.
- Bousoño, C. (1985). *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos
- Bral, M. (2001). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra

- Bonet, J. M., *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, (2007) Madrid: Alianza Editorial.
- Calvo Revilla, A.; de Navascués, Javier: *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato hispanoamericano*. (2012) Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Cervera, J. (2003): *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Debicki, Andrew P. (1997). *Historia de la poesía española del siglo XX*. Gredos: Madrid
- Díaz, E. & González, J. (2002): *El Cuento Español en el siglo XX*. Madrid: Alianza.
- Díez de Revenga, F. J., (ed.) 2004. *Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Síntesis.
- Garralón, A. (2005): *Historia Portátil de la Literatura Infantil*. Madrid, Anaya.
- Guichard, L.A. (2006) *Hacia el equilibrio. Lecturas de poesía española reciente*, México, Universidad de Chiapas.
- Mainer, J. C. (2010). *Historia de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- Menéndez Peláez, J. (2005). *Historia de la literatura española*. 4 volúmenes. León: Everest.
- Núñez Ramos, R.I (1992). *La poesía*. Madrid: Síntesis.
- Pedraza Jiménez, F. B; Rodríguez Cáceres, M. (2015) *Manual de literatura española*, Pamplona: Cénlit.
- Prado, J. del (1999). *Análisis e interpretación de la novela: cinco modos de leer un textonarrativo*. Madrid: Síntesis.
- Rico, F. (1975-2000). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.
- Selden, R. (2001) *La Teoría literaria contemporánea*, Barcelona: Ariel.
- Valverde, J. M. & Martín de Riquer, (2010) *Historia de la literatura universal*. Madrid: Gredos.
- Wentzlaff-Eggbert (1999). *Bibliografía y Antología crítica de las Vanguardias Literarias en España*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Nota: Las referencias bibliográficas citadas no constituyen un listado cerrado; cada profesor podrá añadir recursos que considere pertinentes según las características e intereses del grupo.