

CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



GRADO EN MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

PLANIFICACIÓN DE LA
DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

EXPRESIÓN MUSICAL Y SU
DIDÁCTICA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título	Grado en Maestro en Educación Primaria
Módulo	Didáctico y disciplinar
Asignatura	Expresión Musical y su didáctica
Código	42030
Curso	4º
Semestre	1º
Carácter	Obligatoria
ETCS	6
Profesor	
Correo electrónico	
Modalidad	Semipresencial
Idioma	Castellano
Web	https://ceie.es/

2. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:
Los propios de acceso al Grado.
Aconsejables:
Mostrar interés hacia la música como parte fundamental del desarrollo integral de los niños/as. Tener iniciativa a la hora de planificar actividades didácticas centradas en la música y la danza.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Percepción y expresión artística.

Didáctica aplicada.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura está relacionada con todas las didácticas, en cuanto a la adquisición de recursos pedagógicos dirigidos a la enseñanza de contenidos específicos para los alumnos de Educación Primaria.

Se relaciona de manera especial con Educación Física y su Didáctica y Expresión Plástica y Creativa, por la inclusión de contenidos referidos al movimiento y la danza en el primer caso, y por el componente asociado a la competencia cultural y artística y la utilización de elementos plásticos para la representación musical, en el segundo. Del mismo modo, se relaciona con las asignaturas relacionadas con la expresión oral, tanto en Lengua Castellana como en inglés, pues a través del canto y del aprendizaje de canciones, se puede potenciar el desarrollo expresivo lenguaje oral, así como el vocabulario, en el caso de la lengua inglesa, en los niños de 6 a 12 años.

Finalmente, esta asignatura también está relacionada con Tecnología y medios de comunicación en el aula, por la relevancia de la música en los medios de comunicación, y por las amplias posibilidades que ofrecen los recursos tecnológicos como herramientas didácticas para abordar el aprendizaje perceptivo y expresivo de la música.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Esta asignatura permite adquirir la base para poder incluir la música de manera transversal en la formación de los alumnos de 6 a 12 años, y poder realizar actividades de colaboración entre el tutor y el especialista del área. Además, proporciona herramientas para poder planificar y llevar a cabo actividades y juegos cooperativos, en los que se potencien los aspectos perceptivos y expresivos en los alumnos de Educación Primaria, y el interés por las manifestaciones artísticas.

Finalmente, aporta conocimientos de valor cultural, básicos para los futuros maestros.

4. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

CG.1. Expresarse oralmente y por escrito de manera correcta y adecuada en lengua castellana. CG.3. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CG.4. Aplicar los conocimientos dirigidos a promover y facilitar los aprendizajes en niños de 6 a 12 años desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, psicomotora, volitiva y social.

CG.5. Incorporar y utilizar las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje. CG.7. Ser capaz de desarrollar la función docente a través de la práctica continua.

CG.10. Considerar la ética y el compromiso social como valores esenciales de una práctica profesional que atiende la diversidad y fomenta la igualdad de género, equidad y respeto de los derechos humanos.

CE.8.1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE.8.2. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE.8.3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE.8.4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir una formación básica en el área de la expresión musical, de cara a ampliar los recursos didácticos de los futuros maestros a través de conocimientos artísticos.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la percepción y la expresión musical, como parte de la formación integral de los maestros.
- Conocer la relevancia de la música en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos de Primaria.
- Conocer las peculiaridades del desarrollo evolutivo en relación a las capacidades de percepción y expresión musical.
- Analizar las aportaciones que la legislación educativa vigente plantea sobre el área de Educación Musical y su organización en la etapa de Educación Primaria.
- Aprender las posibilidades de trabajar los contenidos escolares de forma multidisciplinaria a través de la educación musical.
- Conocer y utilizar los diferentes materiales didácticos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de música.
- Planificar, elaborar y presentar diferentes actividades que abarquen los

contenidos perceptivos y expresivos del área de educación musical.

6. CONTENIDOS

Unidad 1. Percepción y audición musical

El ritmo
La lectoescritura musical

Unidad 2. Interpretación musical: vocal e instrumental

Propiedades sonoras del cuerpo
Propiedades sonoras de los objetos de uso cotidiano
Instrumentos musicales

Unidad 3. La música, el movimiento y la danza

Las audiciones musicales
Música y movimiento

Unidad 4. La enseñanza musical en la educación primaria

La importancia de la educación musical
El sonido, el ruido y el silencio
Cualidades del sonido

7. CRONOGRAMA

Unidades didácticas/Temas	Periodo temporal
Unidad 1	Semana 1 - 3
Unidad 2	Semana 4 - 6
Unidad 3	Semana 7 - 10
Unidad 4	Semana 11 - 15
Evaluación final	Semana 16

Nota: La distribución expuesta en esta tabla tiene un carácter general y orientativo, se ajustará a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

8. METODOLOGÍA

La asignatura cuenta con una serie de contenidos de carácter teórico, imprescindibles para la formación de los alumnos, pero la metodología de enseñanza está basada en la participación y la colaboración de los estudiantes, entre ellos y con el profesor.

En esta modalidad semipresencial se sigue una metodología de carácter práctico con una

visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas se plantean y desarrollan con soportes digitales, que combina las explicaciones teóricas con la resolución de casos prácticos basados en supuestos reales de la actividad profesional.

Se imparten clases magistrales a cargo del docente de la asignatura en las que se trabajan contenidos teóricos y diferentes metodologías prácticas y participativas que se llevan a cabo a través del aula virtual, que ofrece posibilidades de encuentros virtuales síncronos y asíncronos, donde el alumno puede tener contacto directo con el docente y con sus compañeros, al mismo tiempo que puede tener acceso al material didáctico, las actividades prácticas y de evaluación, necesarias para la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos durante el curso.

Las sesiones presenciales reforzarán las clases teóricas y fomentarán la participación activa del alumno y del grupo de clase, el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo. Se combinarán los casos prácticos con diferentes propuestas metodológicas: el debate, las simulaciones, la resolución de problemas, la realización de proyectos, etc.

La evaluación se irá realizando a lo largo del cuatrimestre a través de estas participaciones y colaboraciones durante las clases por videoconferencia o las sesiones presenciales, además del trabajo autónomo del alumno con la entrega de los trabajos y proyectos propuestos; y finalizará con la realización de una prueba escrita al final del cuatrimestre para valorar la adquisición y dominio de los conocimientos y competencias trabajados en la asignatura.

Las tutorías serán de carácter formativo y orientador, y se realizarán mediante el correo electrónico y otras herramientas contenidas en la plataforma del campus virtual.

9. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad Organizativa	Métodos de Enseñanza	Horas	Presencialidad %
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	Método expositivo/Lección magistral	22.5	100
Workshop. Seminarios o talleres	Método del caso	24.5	100
Actividades a través de recursos virtuales	Práctica guiada mediante debates y resolución de problemas y ejercicios en el aula	10	50
Acceso e investigación sobre contenidos complementarios	Aprendizaje orientado a proyectos	10	0
Estudio individual y trabajo autónomo		45	0
Tutoría a distancia		17.5	50
Trabajos individuales o en grupo	Resolución de ejercicios y problemas	17.5	0
Prueba final presencial teórica		3	100

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final (%)
Asistencia y participación en clases, foros, videoconferencias y otros medios colaborativos	Grado de participación y calidad de las actividades prácticas de las sesiones presenciales relacionadas con los contenidos teóricos abordados en las diferentes unidades	5%
Presentación de trabajos y proyectos. Prácticas individuales y trabajo en equipo	Capacidad de diseño, planificación y desarrollo de diferentes materiales didácticos orientados a los contenidos de la asignatura. Adecuación a la etapa educativa. Capacidad expresiva (oral y escrita) y originalidad.	30%
Test de autoevaluación	Adquisición de contenidos teóricos-prácticos	5%
Examen final	Adquisición de contenidos teóricos a través de evaluación escrita presencial.	60%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En todos los ejercicios se tendrá muy en cuenta la correcta expresión escrita, y el uso adecuado de la gramática y la puntuación.

La calificación final estará basada en la puntuación absoluta de 10 puntos obtenida por el estudiante, de acuerdo a la siguiente escala: Suspenso: 0-4; Aprobado: 5-6; Notable: 7-8; Sobresaliente: 9-10 y Matrícula de Honor: que implicará haber obtenido sobresaliente más una mención especial.

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad. El plagio, total o parcial, de cualquiera de los ítems de evaluación será sancionado conforme al Régimen Jurídico y Procedimiento Sancionador del Estudiante Universitario.

Cada falta ortográfica restará un punto, y más de tres supondrán la devolución del trabajo para revisión del alumno, con la consiguiente merma en la calificación final.

11. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Cañal Santos, F. & Cañal Ruiz, M. C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Junta de Andalucía.
http://bibliotecadigital.tamaulipas.gob.mx/archivos/descargas/69805bc7f_musicaldanz_a.pdf

Gómez Espinosa, J. (2015). *Didáctica de la música: manual para maestros de infantil y primaria*. UNIR.

Pascual, P. (2005). *Didáctica de la Música*. Pearson.

Bibliografía complementaria

- Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Dalcroze*. Madrid: Pirámide.
- Díaz, M. & Giráldez, A. (coord.) (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, Biblioteca de Eufonía.
- Fernández, M. D. M., & Castejón, J. F. O. (2009). Las TIC como recurso para el aula de música: una propuesta a través de la ópera. *Participación Educativa*, 12, 110-119
- Espejo, A. & Espejo, A. (2010). *Juegos musicales en la escuela*. Editorial CCS.
- Gómez-Ariza, C. J., Bajo, M. T., Puerta-Melguizo, M. C., & Macizo, P. (2000). Cognición musical: relaciones entre música y lenguaje. *Cognitiva*, 12(1), 63-87.
- Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Ed. Graó.
- Hegyí, E. (1999). *Metodo Kodaly de solfeo (I-II)*. Madrid: Pirámide Música.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ley orgánica de educación (LOE) 2/2006.
- Ley Orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) 8/3013.
- Martenot, M. (1970). *Principes fondamentaux d`éducation musicale*. París: Magnard.
- Montoro, M. P. (2004). *Audiciones musicales activas para el aula*. Editorial CCS.
- Montoro, M. P. (2014). *44 juegos auditivos*. Editorial CCS.
- Moya-Millan, L. M. (2014). *Educación musical e interdisciplinariedad*. Universidad de Jaén.
- Murray Schafer, R. (1969). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Murray Schafer, R. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- Murray Schafer, R. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
- Prieto, M. P. (2009). Orientaciones didácticas para la apreciación de los instrumentos musicales como elemento de la obra musical. *Aula*, 8.
- Rubio, J. C. M., Rubio, V. M. M., & Ariño, J. M. F. (2009). Musicogramas con movimiento. Un paso más en la audición activa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 97-113.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales*. Graó.
- Tafari, J. (2006): *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó, Biblioteca de Eufonía.

Vicente, G. (2010). El libro de texto en educación musical. Espiral. Cuadernos del profesorado.

Nota: Las referencias bibliográficas citadas no constituyen un listado cerrado; cada profesor podrá añadir recursos que considere pertinentes según las características e intereses del grupo.