

CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



GRADO EN MAESTRO EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA

PLANIFICACIÓN DE LA  
DOCENCIA UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y  
CREATIVA

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título	Grado en Maestro en Educación Primaria
Módulo	Formación Básica
Asignatura	Expresión plástica y creativa
Código	42027
Curso	3º
Semestre	2º
Carácter	Obligatoria
ETCS	6
Profesor	
Correo electrónico	
Modalidad	Semipresencial
Idioma	Castellano
Web	<a href="https://ceie.es/">https://ceie.es/</a>

## 2. REQUISITOS PREVIOS

### Esenciales:

Los propios de acceso al Grado.

### Aconsejables:

Se considera prioritaria la asistencia y participación en las clases presenciales, considerando en la metodología de la materia, muy importante el grado de reflexión e implicación en los debates, actividades grupales y pequeñas intervenciones que tengan lugar durante las clases.

### 3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.
Humanidades
Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.
Psicología del Desarrollo Expresión corporal y su didáctica. Expresión musical y su didáctica. Expresión oral y escrita. Sociología de la Educación.
Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.
Comprender las posibilidades de la expresión plástica y visual en el ámbito de la educación Primaria. Motivar el desarrollo de la capacidad creativa del docente. Experimentar con las técnicas básicas de la Educación Artística. Diseñar propuestas desde la expresión plástica y visual para el desarrollo en la Educación Primaria. Reflexionar sobre la construcción de la identidad a través de las artes plásticas visuales. Promover el uso de los procesos creativos en el aula como base del desarrollo de la expresión plástica en Educación Primaria.

### 4. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

CG.3. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CG.4. Aplicar los conocimientos dirigidos a promover y facilitar los aprendizajes en niños de 6 a 12 años desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, psicomotora, volitiva y social.

CG.5. Incorporar y utilizar las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CG.6. Desarrollar habilidades propias de la profesión docente, adaptadas a las nuevas situaciones educativas y cambios sociales.

CG.7. Ser capaz de desarrollar la función docente a través de la práctica continua. CG.8. Utilizar la investigación para promover la innovación educativa.

CG.9. Asumir la formación permanente como elemento indispensable para el ejercicio

de la profesión docente y la calidad educativa.

CG.10. Considerar la ética y el compromiso social como valores esenciales de una práctica profesional que atiende la diversidad y fomenta la igualdad de género, equidad y respeto de los derechos humanos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir una formación básica en el área de la expresión plástica, de cara a ampliar los recursos didácticos de los futuros maestros a través de conocimientos artísticos.
- Desarrollar habilidades relacionadas con la percepción y la expresión plástica, como parte de la formación integral de los maestros.
- Conocer la relevancia de la educación plástica en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los alumnos de Educación Infantil y Primaria.
- Reconocer y valorar las aportaciones de la expresión artística en la socialización del alumno en educación primaria.
- Conocer los diferentes objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de música y plástica en educación primaria.
- Planificar, desarrollar y evaluar actividades educativas que favorezcan la apreciación y el gusto por la expresión artística.

## 6. CONTENIDOS

Unidad 1. La educación artística en Educación Primaria  
Educación plástica, conceptos, enfoques y debates

Unidad 2. Creatividad, motivación y desarrollo

Unidad 3. Propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión plástica en Educación Primaria

Fundamentos de la expresión plástica  
El currículo en el aula de educación plástica y visual  
Estrategias metodológicas de la materia  
El museo y el patrimonio

Unidad 4. Evolución de la expresión plástica en Educación Primaria  
El dibujo infantil. Rasgos y etapas  
El dibujo y arte infantiles: narraciones y diálogos

## 7. CRONOGRAMA

Unidades didácticas/Temas	Periodo temporal
Unidad 1	Semana 1 - 3
Unidad 2	Semana 4 - 6
Unidad 3	Semana 7 - 11
Unidad 4	Semana 11 - 15
Evaluación final	Semana 16

Nota: La distribución expuesta en esta tabla tiene un carácter general y orientativo, se ajustará a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

## 8. METODOLOGÍA

La asignatura cuenta con una serie de contenidos de carácter teórico, imprescindibles para la formación de los alumnos, pero la metodología de enseñanza está basada en la participación y la colaboración de los estudiantes, entre ellos y con el profesor.

En esta modalidad semipresencial se sigue una metodología de carácter práctico con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas se plantean y desarrollan con soportes digitales, que combina las explicaciones teóricas con la resolución de casos prácticos basados en supuestos reales de la actividad profesional.

Se imparten clases magistrales a cargo del docente de la asignatura en las que se trabajan contenidos teóricos y diferentes metodologías prácticas y participativas que se llevan a cabo a través del aula virtual, que ofrece posibilidades de encuentros virtuales síncronos y asíncronos, donde el alumno puede tener contacto directo con el docente y con sus compañeros, al mismo tiempo que puede tener acceso al material didáctico, las actividades prácticas y de evaluación, necesarias para la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos durante el curso.

Las sesiones presenciales reforzarán las clases teóricas y fomentarán la participación activa del alumno y del grupo de clase, el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo. Se combinarán los casos prácticos con diferentes propuestas metodológicas: el debate, las simulaciones, la resolución de problemas, la realización de proyectos, etc.

La evaluación se irá realizando a lo largo del cuatrimestre a través de estas participaciones y colaboraciones durante las clases por videoconferencia o las sesiones presenciales, además del trabajo autónomo del alumno con la entrega de los trabajos y proyectos

propuestos; y finalizará con la realización de una prueba escrita al final del cuatrimestre para valorar la adquisición y dominio de los conocimientos y competencias trabajados en la asignatura.

Las tutorías serán de carácter formativo y orientador, y se realizarán mediante el correo electrónico y otras herramientas contenidas en la plataforma del campus virtual.

## 9. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad Organizativa	Métodos de Enseñanza	Horas	Presencialidad %
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	Método expositivo/Lección magistral	22.5	100
Workshop. Seminarios o talleres	Método del caso	24.5	100
Actividades a través de recursos virtuales	Práctica guiada mediante debates y resolución de problemas y ejercicios en el aula	10	50
Acceso e investigación sobre contenidos complementarios	Aprendizaje orientado a proyectos	10	0
Estudio individual y trabajo autónomo		45	0
Tutoría a distancia		17.5	50
Trabajos individuales o en grupo	Resolución de ejercicios y problemas	17.5	0
Prueba final presencial teórica		3	100

## 10. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final (%)
Asistencia y participación en clases, foros, videoconferencias y otros medios colaborativos	Grado de participación y calidad de las actividades prácticas de las sesiones presenciales relacionadas con los contenidos teóricos abordados en las diferentes unidades	5%
Presentación de trabajos y proyectos. Prácticas individuales y trabajo en equipo	Capacidad de diseño, planificación y desarrollo de diferentes materiales didácticos orientados a los contenidos de la asignatura. Adecuación a la etapa educativa. Capacidad expresiva (oral y escrita) y originalidad.	30%
Test de autoevaluación	Adquisición de contenidos teóricos-prácticos	5%
Examen final	Adquisición de contenidos teóricos a través de evaluación escrita presencial.	60%

## CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En todos los ejercicios se tendrá muy en cuenta la correcta expresión escrita, y el uso adecuado de la gramática y la puntuación.

La calificación final estará basada en la puntuación absoluta de 10 puntos obtenida por el estudiante, de acuerdo a la siguiente escala: Suspenso: 0-4; Aprobado: 5-6; Notable: 7-8; Sobresaliente: 9-10 y Matrícula de Honor: que implicará haber obtenido sobresaliente más una mención especial.

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad. El plagio, total o parcial, de cualquiera de los ítems de evaluación será sancionado conforme al Régimen Jurídico y Procedimiento Sancionador del Estudiante Universitario.

Cada falta ortográfica restará un punto, y más de tres supondrán la devolución del trabajo para revisión del alumno, con la consiguiente merma en la calificación final.

## 11. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

### Bibliografía básica

Croti, E. & Magni, A. (2007). *El lenguaje secreto de los niños*. Barcelona: Sirio.

Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.

### Bibliografía complementaria

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.
- Belver, M. Moreno, C., & Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Belver, M. Sánchez, M., & Acaso, M. (2002). *Arte, infancia y creatividad*. Madrid: Complutense.
- Belver, M., Acaso, M., & Merodio, I. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual*. Madrid: Eneida.
- Chalmers, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. (2006). *Enseñando cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Gavin, F. (2008). *Creatividad en la calle: nuevo arte underground*. Barcelona: Blume.
- Hernández Belver, M. & Ullán, A. M. (Eds.) (2007). *La creatividad a través del juego*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Lowenfeld, V. & Lambert, B.W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson.
- Matthews, J. (2002). *El arte en la infancia y en la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Root – Bernstein, R. & M. (2002). *El secreto de la creatividad*. Barcelona: Kairós.
- Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós

Nota: Las referencias bibliográficas citadas no constituyen un listado cerrado; cada profesor podrá añadir recursos que considere pertinentes según las características e intereses del grupo.