

CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



GRADO EN MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE

DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y
LITERATURA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título	Grado en Maestro en Educación Primaria
Módulo	Formación Básica
Asignatura	Didáctica de la Lengua y Literatura
Código	42025
Curso	3º
Semestre	1º
Carácter	Obligatoria
ETCS	4.5
Profesor	
Correo electrónico	
Modalidad	Semipresencial
Idioma	Castellano
Web	https://ceie.es/

2. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios de acceso al Grado.

Aconsejables:

El alumno debe expresarse correctamente en español, oralmente y por escrito.

Debe estar familiarizado con el uso de tecnologías de la información y la comunicación. Debe demostrar capacidad de interacción, comunicación e investigación en el aula.

También es aconsejable el interés por las didácticas específicas y por el conocimiento de nuevas metodologías y aportaciones.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Didáctica aplicada.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Esta asignatura se encuentra en estrecha relación con todas aquellas materias del programa que analizan las didácticas específicas de cada especialidad dentro de los estudios de Educación Primaria. Asimismo, toma como base las materias que, de forma más directa, han ayudado al alumno a mejorar su conocimiento del español y de su literatura, así como a expresarse correctamente: Lengua Castellana, Expresión Oral y Escrita, y Literatura.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Con esta asignatura se busca adquirir un conocimiento teórico-práctico de los modelos metodológicos de la didáctica de la lengua oral y escrita y la reflexión sobre su provecho docente para favorecer de modo eficaz el desarrollo del lenguaje y de la comunicación.

Esta disciplina didáctica permitirá desarrollar en los futuros alumnos destrezas instrumentales como la lectura y la escritura, básicas para la mayoría de aprendizajes escolares y funcionales, así como habilidades de expresión y comprensión oral, cada vez más demandadas socialmente. La constatación de los nuevos cauces comunicativos que van surgiendo en nuestra sociedad cambiante dará fiel cuenta de la necesidad de reflexionar sobre los procesos didácticos de destrezas comunicativas en el siglo XXI, y nos conducirá a hallar respuestas adecuadas para las necesidades de los escolares de hoy.

Por otro lado, la didáctica de la literatura se dirige a dotar de herramientas a los futuros docentes para incorporar en sus alumnos los saberes culturales necesarios para su desarrollo. El establecimiento de un vínculo sólido con la literatura oral y escrita garantizará en ellos el florecimiento del espíritu crítico, el pensamiento creativo, la imaginación y la apertura de la mente hacia el conocimiento; de ahí su importancia.

La perspectiva de esta asignatura no olvida la necesidad de conocer el currículum del área de Lengua y Literatura de esta etapa educativa. A partir de él, se dotará a los alumnos de habilidades para el diseño de procesos didácticos, armonizando los contenidos y objetivos de las programaciones con los enfoques metodológicos y evaluadores adecuados para cada una de las tareas. Como resultados del aprendizaje, el alumno deberá conocer las implicaciones de las diversas teorías educativas en la

enseñanza de la lengua y la literatura, así como adquirir los fundamentos básicos de la didáctica de la lengua y la literatura.

4. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

CG.1. Expresarse oralmente y por escrito de manera correcta y adecuada en lengua castellana.

CG.4. Aplicar los conocimientos dirigidos a promover y facilitar los aprendizajes en niños de 6 a 12 años desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, psicomotora, volitiva y social.

CG.5. Incorporar y utilizar las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CG.6. Desarrollar habilidades propias de la profesión docente, adaptadas a las nuevas situaciones educativas y cambios sociales

CG.8. Utilizar la investigación para promover la innovación educativa.

CG.10. Considerar la ética y el compromiso social como valores esenciales de una práctica profesional que atiende la diversidad y fomenta la igualdad de género, equidad y respeto de los derechos humanos.

CE.7.3 Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura. CE.7.6. Fomentar la lectura y animar a escribir.

CE.7.7. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.

CE.7.9. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Caracterizar el currículo escolar de la Lengua y la literatura y valorarlo críticamente.
- Reflexionar sobre los distintos enfoques metodológicos que, a lo largo de la historia, se han utilizado para la enseñanza de la lengua y la literatura, y ponerlos en relación con el contexto sociocultural actual.
- Aprender a diseñar y programar procesos de aprendizaje de destrezas comunicativas y contenidos lingüísticos y literarios para la etapa de Educación Primaria.
- Aprender a crear materiales y recursos útiles en la enseñanza de la lengua y la

literatura, incluyendo aquellos facilitados por nuevas tecnologías.

- Capacitarse para responder a los requisitos de aprendizaje de lengua y literatura dentro de las circunstancias de diversidad lingüística y cultural de nuestra sociedad.
- Comprender las diferencias entre tipos de textos y tipos de discursos, para su diferente tratamiento didáctico.
- Comprender la importancia de la comunicación no verbal y sus tipos, para saber cómo integrarla en las enseñanzas de esta etapa.
- Conocer propuestas metodológicas para la estimulación de la expresión oral y escrita en los alumnos.
- Conocer propuestas metodológicas para el desarrollo de la comprensión oral y escrita en los alumnos.
- Valorar la literatura como instrumento de disfrute y medio de transmisión de contenidos sociales y culturales.
- Seleccionar lecturas de obras literarias de acuerdo a un juicio crítico valorativo, para cada una de las edades de la etapa de Educación Primaria.
- Conocer y poner en práctica mecanismos de creación literaria.
- Conocer recursos para el fomento de la lectura.
- Conocer y comprender el funcionamiento de las bibliotecas-mediatecas de centro escolar y de aula, y capacitarse para su gestión.
- Ser capaz de evaluar la comprensión y la expresión oral, la comprensión y la expresión escrita, y el desarrollo de la educación literaria de los alumnos, y desarrollar instrumentos de evaluación adecuados.

6. CONTENIDOS

Unidad 1. Cómo enseñar la lengua y literatura

La singularidad del proceso de enseñanza-aprendizaje

La enseñanza de la lengua y la literatura

Disciplinas de la didáctica de la lengua y la literatura

Unidad 2. La enseñanza del idioma castellano: la oralidad

Características de la oralidad

La comunicación no verbal

La comunicación no verbal y el docente

El arte de escuchar

El arte de hablar

Unidad 3. La enseñanza del idioma castellano: la escritura

Una sociedad que lee y escribe

El proceso de escritura

El proceso de lectura

Unidad 4. La enseñanza metalingüística

Características de la textualidad

La comprensión discursiva y textual

La comprensión lingüística y gramatical

Unidad 5. La enseñanza de la literatura

Educación literaria y competencia literaria

Criterios para la selección de libros de lectura

El lector literario

La expresión y la creación literaria

Unidad 6. Evaluación de la lengua y la literatura

Funciones de la evaluación

Fases de la evaluación

Cómo evaluar en la asignatura de lengua

7. CRONOGRAMA

Unidades didácticas/Temas	Periodo temporal
Unidad 1	Semana 1 - 2
Unidad 2	Semana 3 - 4
Unidad 3	Semana 5 - 7
Unidad 4	Semana 8 - 9
Unidad 5	Semana 10 - 12
Unidad 6	Semana 13 - 15
Evaluación final	Semana 16

Nota: La distribución expuesta en esta tabla tiene un carácter general y orientativo, se ajustará a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

8. METODOLOGÍA

La asignatura cuenta con una serie de contenidos de carácter teórico, imprescindibles para la formación de los alumnos, pero la metodología de enseñanza está basada en la participación y la colaboración de los estudiantes, entre ellos y con el profesor.

En esta modalidad semipresencial se sigue una metodología de carácter práctico con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas se plantean y desarrollan con soportes digitales, que combina las explicaciones teóricas con la resolución de casos prácticos basados en supuestos reales de la actividad profesional.

Se imparten clases magistrales a cargo del docente de la asignatura en las que se trabajan contenidos teóricos y diferentes metodologías prácticas y participativas que se llevan a cabo a través del aula virtual, que ofrece posibilidades de encuentros virtuales

síncronos y asíncronos, donde el alumno puede tener contacto directo con el docente y con sus compañeros, al mismo tiempo que puede tener acceso al material didáctico, las actividades prácticas y de evaluación, necesarias para la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos durante el curso.

Las sesiones presenciales reforzarán las clases teóricas y fomentarán la participación activa del alumno y del grupo de clase, el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo. Se combinarán los casos prácticos con diferentes propuestas metodológicas: el debate, las simulaciones, la resolución de problemas, la realización de proyectos, etc.

La evaluación se irá realizando a lo largo del cuatrimestre a través de estas participaciones y colaboraciones durante las clases por videoconferencia o las sesiones presenciales, además del trabajo autónomo del alumno con la entrega de los trabajos y proyectos propuestos; y finalizará con la realización de una prueba escrita al final del cuatrimestre para valorar la adquisición y dominio de los conocimientos y competencias trabajados en la asignatura.

Las tutorías serán de carácter formativo y orientador, y se realizarán mediante el correo electrónico y otras herramientas contenidas en la plataforma del campus virtual.

9. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad Organizativa	Métodos de Enseñanza	Horas	Presencialidad %
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	Método expositivo/Lección magistral	29	100
Workshop. Seminarios o talleres	Método del caso	18	100
Actividades a través de recursos virtuales	Práctica guiada mediante debates y resolución de problemas y ejercicios en el aula	7.5	50
Acceso e investigación sobre contenidos complementarios	Aprendizaje orientado a proyectos	7.5	0
Estudio individual y trabajo autónomo		33	0
Tutoría a distancia		13	50
Trabajos individuales o en grupo	Resolución de ejercicios y problemas	13	0
Prueba final presencial teórica		3	100

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final (%)
Asistencia y participación en clases, foros, videoconferencias y otros medios colaborativos	Grado de participación y calidad de las actividades prácticas de las sesiones presenciales relacionadas con los contenidos teóricos abordados en las diferentes unidades	5%
Presentación de trabajos y proyectos. Prácticas individuales y trabajo en equipo	Capacidad de diseño, planificación y desarrollo de diferentes materiales didácticos orientados a los contenidos de la asignatura. Adecuación a la etapa educativa. Capacidad expresiva (oral y escrita) y originalidad.	30%
Test de autoevaluación	Adquisición de contenidos teóricos-prácticos	5%
Examen final	Adquisición de contenidos teóricos a través de evaluación escrita presencial.	60%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En todos los ejercicios se tendrá muy en cuenta la correcta expresión escrita, y el uso adecuado de la gramática y la puntuación.

La calificación final estará basada en la puntuación absoluta de 10 puntos obtenida por el estudiante, de acuerdo a la siguiente escala: Suspenso: 0-4; Aprobado: 5-6; Notable: 7-8; Sobresaliente: 9-10 y Matrícula de Honor: que implicará haber obtenido sobresaliente más una mención especial.

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad. El plagio, total o parcial, de cualquiera de los ítems de evaluación será sancionado conforme al Régimen Jurídico y Procedimiento Sancionador del Estudiante Universitario.

Cada falta ortográfica restará un punto, y más de tres supondrán la devolución del trabajo para revisión del alumno, con la consiguiente merma en la calificación final.

11. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Cerrillo Torremocha, P. y García Padrino, J. (1999). *Literatura infantil y su didáctica*. Cuenca: Ediciones Universidad Castilla La Mancha.

Luceño Campos, J. L. (1994). *Didáctica de la lengua española*. Madrid: Marfil.

Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Síntesis.

Mendoza Fillola, A. & Briz Villanueva, E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Bibliografía complementaria

Aparisi Laporta, A. (2006). *Literatura en la infancia. Introducción a la didáctica de la literatura en lengua española para niños*. Madrid: CEPE.

Bettelheim, B. (19). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Bravo-Villasante, C., (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Escuela Española.
Madrid

Bravo-Villasante, C. (1971). *Antología de la literatura infantil universal*. Madrid: Doncel.

Bryant, S. C. (1997). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblária. Cervera, J. (1991). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Graó.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Díez de Ulzurrun, A. (coord.) (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista, 2 vols*. Barcelona: Graó.

Faure, G. y Lascar, S. (1989). *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel.

Gómez Martín, E. (1993). *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria. Guía práctica para la enseñanza de la lírica en los niños*. Argentina: Cincel.

- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Pérez Romero, F. Terrón Blanco, José Luis (2005). *La redacción en el aula. Compartir el entorno*. Madrid: Síntesis.
- Reyzábal, M. V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, M. V., y Tenorio, P. (1994). *El aprendizaje significativo de la literatura*. Madrid: La Muralla.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Planeta.
- Ruiz Bikandi, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

Nota: Las referencias bibliográficas citadas no constituyen un listado cerrado; cada profesor podrá añadir recursos que considere pertinentes según las características e intereses del grupo.