

CENTRO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



GRADO EN MAESTRO EN
EDUCACIÓN INFANTIL
PLANIFICACIÓN DE LA DOCENCIA
UNIVERSITARIA

GUÍA DOCENTE
EXPRESIÓN CORPORAL Y SU
DIDÁCTICA

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Título	Grado en Maestro en Educación Infantil
Módulo	Didáctico y disciplinar
Asignatura	Expresión corporal y su didáctica
Código	41026
Curso	3º
Semestre	2º
Carácter	Obligatoria
ETCS	5
Profesor	
Correo electrónico	
Modalidad	Semipresencial
Idioma	Castellano
Web	https://ceie.es/

2. REQUISITOS PREVIOS

Esenciales:

Los propios de acceso al Grado.

Aconsejables:

Mostrar interés hacia el desarrollo de la motricidad a través de la Expresión Corporal de los niños/as.

Tener iniciativa a la hora de planificar actividades didácticas de Expresión Corporal.

Capacidad de trabajo en equipo y responsabilidad hacia las tareas atribuidas.

Capacidad de análisis de las situaciones motrices en el ámbito escolar.

Capacidad de autoanálisis frente al rol de maestro.

Capacidad de síntesis de los conocimientos y procedimientos desarrollados en esta asignatura.

Conocimientos básicos en disciplinas curriculares del ámbito de las Ciencias de la Educación: didáctica general y didáctica de la actividad física y el deporte.

3. SENTIDO Y APORTACIONES DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE ESTUDIOS

Campo de conocimiento al que pertenece la asignatura.

Esta asignatura pertenece a la rama de Ciencias Sociales y Educación.

Relación de interdisciplinariedad con otras asignaturas del currículum.

Educación Física y su didáctica.

Expresión musical y su didáctica.

Dramatización en la escuela o Actividad física y deporte adaptado. Pedagogía del Juego.

Educación física de base o Destrezas motoras. Didáctica de la Educación Física.

Actividades físicas en la naturaleza.

Aportaciones al plan de estudios e interés profesional de la asignatura.

Con el planteamiento de esta asignatura, se pretende brindar la posibilidad al alumno de continuar explorando la potencialidad del juego desde el punto de vista de la expresión, del ritmo y del movimiento.

Se continúa dando especial importancia al aspecto vivencial, por lo que el componente práctico, junto con la reflexión, son aspectos determinantes en el desarrollo de la materia.

Es necesario que los alumnos adquieran conocimientos teórico-prácticos para poder desarrollar sus clases de manera más atractivas y participativas.

4. COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

CG.1. Expresarse oralmente y por escrito de manera correcta y adecuada en lengua castellana. CG.3. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CG.4. Aplicar los conocimientos dirigidos a promover y facilitar los aprendizajes en niños de 0 a 6 años desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones: cognitiva, emocional, psicomotora, volitiva y social.

CG.5. Incorporar y utilizar las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-

aprendizaje.

CG.6. Desarrollar habilidades propias de la profesión docente, adaptadas a las nuevas situaciones educativas y cambios sociales.

CE.10.1. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE.10.3 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que se espera de los alumnos son los siguientes:

- Seleccionar la metodología de enseñanza-aprendizaje adecuada al contexto y orientada al desarrollo global de los alumnos de 0 a 6 años.
- Elaborar planes de actuación docente adaptados a las situaciones educativas concretas y al contexto social.
- Profundizar en las bases de la expresión artística y creativa como parte fundamental del desarrollo infantil, y diferenciar los elementos y particularidades de la expresión corporal.
- Adquirir y poner en práctica conocimientos asociados a la utilización del juego como recurso didáctico en educación infantil.
- Ser capaz de planificar actividades didácticas orientadas al desarrollo expresivo a nivel corporal, seleccionando los recursos didácticos adecuados a los alumnos de 0 a 6 años.

6. CONTENIDOS

Unidad 1. Aproximación al concepto de expresión corporal: conceptos básicos.

Unidad 2. El gesto y el movimiento.

Unidad 3. La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad

Unidad 4. La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal.

Unidad 5. Juego y creatividad para el desarrollo de la comunicación integral en educación infantil.

7. CRONOGRAMA

Unidades didácticas/Temas	Periodo temporal
Unidad 1	Semana 1 - 3
Unidad 2	Semana 4 - 6
Unidad 3	Semana 7 - 9
Unidad 4	Semana 10 - 12
Unidad 5	Semana 13 - 15
Evaluación final	Semana 16

Nota: La distribución expuesta en esta tabla tiene un carácter general y orientativo, se ajustará a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

8. METODOLOGÍA

La asignatura cuenta con una serie de contenidos de carácter teórico, imprescindibles para la formación de los alumnos, pero la metodología de enseñanza está basada en la participación y la colaboración de los estudiantes, entre ellos y con el profesor.

En esta modalidad semipresencial se sigue una metodología de carácter práctico con una visión tecnológica del aprendizaje, lo que significa que la presentación y resolución de las actividades formativas se plantean y desarrollan con soportes digitales, que combina las explicaciones teóricas con la resolución de casos prácticos basados en supuestos reales de la actividad profesional.

Se imparten clases magistrales a cargo del docente de la asignatura en las que se trabajan contenidos teóricos y diferentes metodologías prácticas y participativas que se llevan a cabo a través del aula virtual, que ofrece posibilidades de encuentros virtuales síncronos y asíncronos, donde el alumno puede tener contacto directo con el docente y con sus compañeros, al mismo tiempo que puede tener acceso al material didáctico, las

actividades prácticas y de evaluación, necesarias para la adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos durante el curso.

Las sesiones presenciales reforzarán las clases teóricas y fomentarán la participación activa del alumno y del grupo de clase, el aprendizaje experiencial, individual y cooperativo. Se combinarán los casos prácticos con diferentes propuestas metodológicas: el debate, las simulaciones, la resolución de problemas, la realización de proyectos, etc.

La evaluación se irá realizando a lo largo del cuatrimestre a través de estas participaciones y colaboraciones durante las clases por videoconferencia o las sesiones presenciales, además del trabajo autónomo del alumno con la entrega de los trabajos y proyectos propuestos; y finalizará con la realización de una prueba escrita al final del cuatrimestre para valorar la adquisición y dominio de los conocimientos y competencias trabajados en la asignatura.

Las tutorías serán de carácter formativo y orientador, y se realizarán mediante el correo electrónico y otras herramientas contenidas en la plataforma del campus virtual.

9. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA

Modalidad Organizativa	Métodos de Enseñanza	Horas	Presencialidad %
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	Método expositivo/Lección magistral	18.7	100
Workshop. Seminarios o talleres	Método del caso	20.5	100
Actividades a través de recursos virtuales	Práctica guiada mediante debates y resolución de problemas y ejercicios en el aula	8.3	50
Acceso e investigación sobre contenidos complementarios	Aprendizaje orientado a proyectos	8.3	0
Estudio individual y trabajo autónomo		37.3	0
Tutoría a distancia		14.5	50
Trabajos individuales o en grupo	Resolución de ejercicios y problemas	14.5	0
Prueba final presencial teórica		3	100

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Actividad de evaluación	Criterios de evaluación	Valoración respecto a la calificación final (%)
Asistencia y participación en clases, foros, videoconferencias y otros medios colaborativos	Grado de participación y calidad de las actividades prácticas de las sesiones presenciales relacionadas con los contenidos teóricos abordados en las diferentes unidades	5%
Presentación de trabajos y proyectos. Prácticas individuales y trabajo en equipo	Capacidad de diseño, planificación y desarrollo de diferentes materiales didácticos orientados a los contenidos de la asignatura. Adecuación a la etapa educativa. Capacidad expresiva (oral y escrita) y originalidad.	30%
Test de autoevaluación	Adquisición de contenidos teóricos-prácticos	5%
Examen final	Adquisición de contenidos teóricos a través de evaluación escrita presencial.	60%

CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DE LA EVALUACIÓN:

En todos los ejercicios se tendrá muy en cuenta la correcta expresión escrita, y el uso adecuado de la gramática y la puntuación.

La calificación final estará basada en la puntuación absoluta de 10 puntos obtenida por el estudiante, de acuerdo a la siguiente escala: Suspenso: 0-4; Aprobado: 5-6; Notable: 7-8; Sobresaliente: 9-10 y Matrícula de Honor: que implicará haber obtenido sobresaliente más una mención especial.

Las faltas en la Integridad Académica (ausencia de citación de fuentes, plagios de trabajos o uso indebido/prohibido de información durante los exámenes), así como firmar en la hoja de asistencia por un compañero que no está en clase, implicarán la pérdida de la evaluación

continua, sin perjuicio de las acciones sancionadoras que estén establecidas por la Universidad.

El plagio, total o parcial, de cualquiera de los ítems de evaluación será sancionado conforme al Régimen Jurídico y Procedimiento Sancionador del Estudiante Universitario.

Cada falta ortográfica restará un punto, y más de tres supondrán la devolución del trabajo para revisión del alumno, con la consiguiente merma en la calificación final.

11. BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA

Bibliografía básica

Andrés Rubio, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de educación infantil*. Salamanca: Amarú.

Cañete Pulido, M. M. (2009). La Expresión Corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento, La Expresión Corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 25, 1-11. Recuperado de, https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf

Castillo Viera, E. y Rebollo González, J. A. (2009). Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. *Revista Wanceulen E.F. Digital*, 5, 105-122.

Conde Caveda, J. L., Martín Moreno, C. y Viciada Garófano, V. (2002). *Las Canciones Motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: Inde. Recuperado de, <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>

Bibliografía complementaria

- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística Educación. *Revista Educación, 28(1)*, 123-131.
- Bolaños Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y la Expresión Corporal*. San José: EUNED.
- Caballo Vicente, E. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Castañer Balcells, M. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Gil, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Madrid: WanceulenEditorial Deportiva.
- Knapp, M. (2001). *La comunicación no verbal*. Barcelona: Paidós.
- Learreta Ramos, B.; Sierra Zamorano, M.A.; Ruano Arriagada, K. (2005) *Los Contenidos de expresión corporal*. Barcelona: Editorial Inde.
- Montesinos, D. (1999). *Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión corporal*. Barcelona: Editorial Inde.
- Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.
- Motos Teruel, T.; Aranda L. (2005) *Práctica de la expresión corporal. 3ª edición*. Ciudad Real: Ñaque Editorial.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo que regula la ordenación de educación infantil. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 5 de enero de 2008, núm. 5, pp. 1016-1036.
- Quintana Yáñez, A. (1997). *Ritmo y Educación Física, de la condición física a la expresión corporal*. Madrid: Gymnos.
- Real Decreto 1630/2006*, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 4 de enero de 2007, núm. 4, pp. 474-482.
- Rebollo González, J. A. y Castillo Viera, E. (2010). *La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria*. EF Deportes, 146, 1
- Schinca, M. (2002). *Expresión corporal. Técnica y el movimiento*. Madrid: Praxis.
- Thibodeau, G. A. (2008). *Estructura y función del cuerpo humano*. Madrid: Elsevier.
- Valín, A. (2011). *Expresión corporal. Teoría y práctica*. Madrid: Esteban Sanz.

Nota: Las referencias bibliográficas citadas no constituyen un listado cerrado; cada profesor podrá añadir recursos que considere pertinentes según las características e intereses del grupo.